

clasclás

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RIAS BAÑAS · GALICIA · SPAIN]

> **pressclipping**



TRIO GUARNERI DE PRAGA

Luns 27 xuño | Auditorio | 21 h



VILIJĄ POSKUTE & TOMAS DAUKANTAS

Martes 28 xuño | Pazo da Golpelleira | 21 h



CUARTETO CARAMUXO

Mércores 29 xuño | Pazo de Rubiáns | 21 h



JAN MRÁČEK & LUKÁŠ KLÁNSKÝ

Xoves 30 xuño | Praza da Peñaría | 21 h



CUARTETO QUIROGA

Venres 1 xullo | Auditorio | 21 h



GENEVA BRASS

Sábado 2 xullo | Auditorio | 21 h

clasclas

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA
VILAGARCÍA DE AROUSA
[RIAS BAIXAS · GALICIA · SPAIN]

27 XUÑO - 2 XULLO 2022

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

GUARNERI TRIO DE PRAGA

ČENĚK PAVLIK · MAREK JERIE · IVAN KLÁNSKÝ



*molto
vivace!*

ENTRADAS



www.clasclas.com

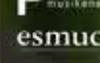
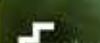
IMPULSO



IMPULSO



IMPULSO



IMPULSO



IMPULSO



DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1,20 €

AROUSA

Director: Rogelio Garrido

Año: 169 Num. 60.023 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

www.farodevigo.es

Jueves, 30 de diciembre de 2021



Un marineru mostra una nécora, en O Grove. // Noé Parga

La campaña de la nécora finaliza con 110 toneladas de capturas y 2 millones de facturación

Pág. 2



Alcaldes de O Salnés, junto al delegado del Gobierno, ayer, en Meis. // Noé Parga

O Salnés recibe dos millones para fomentar el turismo sostenible en la comarca

Pág. 9

EL AVANCE DE LA SEXTA OLA

Sanidad reduce de diez días a siete el aislamiento de los asintomáticos

Sanidad reduce de diez días a siete el aislamiento de los asintomáticos. Sánchez justifica la medida para "equilibrar salud pública, mental y economía" pese a la explosión de casos. La Xunta prohíbe las fiestas de madrugada en viviendas. Págs. 25/28

El Sergas llama a médicos y enfermeras jubilados para aligerar la carga asistencial Pág. 17

Galicia mantiene la vuelta al cole para el día 10; Madrid estudia ya la semipresencialidad Pág. 26

La mitad de los contagios en O Salnés (1.235) se concentran en Cambados y Vilagarcía Págs. 5/7

El primer sueldo de los jóvenes en Galicia no llega a mil euros y menos de un tercio trabaja todo el año

Sus ingresos apenas alcanzan para pagar el alquiler y los gastos básicos. Se estrenan en el mercado laboral gallego ganando el equivalente al SMI

Pág. 30

La precariedad fuerza a uno de cada cuatro a vivir con sus padres Pág. 16

PREVISIÓN

Ocho años (más) para converger con la renta media española

El Plan Estratégico de la Facenda fija ese hito para 2030 con un 8% de desempleo. Pág. 18



"Txu", incombustible a los cuarenta

El excapitán del Umia aplaza su retirada y se embarca en otra aventura futbolística con el Xuventude de Sisán. Pág. 2

"Txu" posa con algunas de las camisetas que han marcado su carrera. // Noé Parga

La Xunta destina 15 millones a la mejora del saneamiento de la ría de Arousa

Entre los proyectos, la modificación de la EDAR de Tragove y el refuerzo del alcantarillado de Vilagarcía. Pág. 11

PESCA

Ofrecen hasta 600 euros por la primera lamprea del Ulla. Pág. 4



VILAGARCÍA

Se recupera el programa social del Clasclás con conciertos a pie de calle. Pág. 8



CAMBADOS

El Concello recupera el lavadero de la calle Nova, catalogado por Patrimonio. Pág. 10



Galicia entrenará a los empleados públicos contra los ciberataques con apoyo de Telefónica

Amtega y la teleco española ponen en marcha una oficina de ciberseguridad que asesorará a varias administraciones. Pág. 16



El alcalde de Vilagarcía y la directora del Conservatorio presentaron ayer la quinta edición del Clasclás. // Noé Parga

El Clasclás de 2022 recupera el programa social y estrena conciertos a pie de calle

El festival se celebrará del 27 de junio al 2 de julio ▶ Guarneri Trío de Praga repite en la dirección artística ▶ Las "masterclass" también se abrirán a alumnos del Conservatorio

MARÍA LÓPEZ
VILAGARCÍA

El Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía celebrará su quinta edición del 27 de junio al 2 de julio de 2022 durante seis intensos días en los que exhibirán su talento sobre el escenario virtuosos de todo el mundo. Aunque las identidades de los artistas todavía no se han desvelado, la directora del Conservatorio, Rosina Sobrido, garantizó que todos ellos atesoran una "solvencia profesional y artística contrastada", por lo que ofrecerán recitales de la máxima calidad. La dirección artística

del evento repite en el Guarneri Trío de Praga, formado por Cěněk Paulik, Marek Jerie e Ivan Kláněky.

En esta nueva edición habrá varias novedades. Una de ellas es que se estrena el programa "Clasclás a pé de rúa". Se llevará a cabo en colaboración con la Escola de Música y consiste en organizar conciertos de pequeño formato en distintas calles y plazas de la ciudad. "Queremos convertir Vilagarcía en una fiesta permanente de la música clásica", valoró Sobrido.

Otra novedad es la recuperación del programa social y comunitario a través del cual se acerca

la música clásica a determinados colectivos, como los de personas con diversidad funcional.

Con respecto a las *masterclass* en las que participa una selección de alumnos de los mejores centros de enseñanza de educación musical superior de España, en esta quinta edición también se abrirán a estudiantes del Conservatorio de Vilagarcía, que hasta ahora solo podían participar como oyentes.

Desde la organización confirmaron que los cinco centros de la anterior edición repetirán la experiencia. Son el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, el de Vigo, la Escuela Superior de

Música de Cataluña, Musikene (País Vasco) y la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid). "Es posible que añadamos alguno más", apuntó Rosina Sobrido.

En cuanto a las ubicaciones de los conciertos de las clases magistrales, se retomarán localizaciones que habían sido suprimidas por la pandemia y se incluirán tanto Carriñal como Vilaxoán.

Por su parte, el alcalde de Vilagarcía, Alberto Varela, se mostró muy orgulloso del Clasclás y del "regalo que los vilagarcianos le hacemos al mundo con este consolidado festival que consigue universalizar la música clásica".

L4 • AROUSA • Jueves, 30 de diciembre del 2021 • La Voz de Galicia

El Clasclás estrenará este año una nueva sección de conciertos en la calle

El festival internacional de música clásica volverá del 27 de junio al 2 de julio

ROSA ESTÉVEZ
VILAGARCÍA / LA VOZ

«Non somos os Reis Magos, pero hoxe estamos a falar dun regalo que Vilagarcía lle fai ao mundo». El alcalde de Vilagarcía, Alberto Varela (PSOE), pronunció ayer estas palabras durante el acto de presentación del festival internacional de música clásica que este verano alcanzará su quinta edición. Hablamos del Clasclás, un proyecto joven pero bien cimentado, que ha logrado poner a la capital arousana en el mapa mental —y emocional— de los amantes de la música clásica. Y también de quienes no lo son, o no lo son tanto, o no saben que lo son. Porque una de las características de este certamen, coordinado por Rosina Sobrino, es que acerca la música clásica a oídos que no están acostumbrados a ella.

Esa es una característica que este año se va a potenciar aún más, porque el Clasclás, que se celebrará en la capital arousana del 27 de junio al 2 de julio. Seis días en los que a las secciones ya habituales se sumará este año otra más: una serie de conciertos que se repartirán por las plazas de la ciudad. Serán los Clasclás a pé de rúa, y estarán protagonizados por grupos de alumnos de la escuela de música municipal y del conservatorio. «Queremos que Vilagarcía sea una fiesta de música clásica», señalaba ayer Rosina Sobrino, quien advertía que el cartel del festival —que se irá desgranando en los próximos meses— «estará a la



El cartel y las líneas maestras del Clasclás 2022 fueron presentados ayer en Vilagarcía. MARTINA MISER

altura de los amantes de la música más exigentes».

De ello se encargarán, además de la organización, los integrantes del Guarneri Trio de Praga, que ya el año pasado se encargó de la dirección artística del festival. Lo hicieron con notable éxito, y Sobrino no duda de que volverán a elegir «a artistas de elevada calidad y solvencia contrastada». «La solidez del programa artístico está garantizada», explicó Rosina Sobrino, en referencia a los cinco conciertos que formarán el núcleo duro del programa.

Alrededor de ellos orbitan otros eventos que el tiempo ha revesti-

do de la importancia que tienen. En primer lugar, el programa de clases magistrales, que se organiza en colaboración con algunos de los centros de formación musical más importantes de España. El año pasado fueron alumnos del Musikel vasco, la ESMUC de Cataluña, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y los conservatorios superiores de Vigo y Castilla y León los que participaron en unas máster class a las que este año podrán asistir también, como oyentes, los alumnos de la escuela de música y el conservatorio de Vilagarcía. Vinculados a esta parte del programa, la más

formativa, se desarrollarán varios conciertos que, si el covid lo permite, se dispersarán por distintas localizaciones, entre ellas Carril y Vilaxoán.

Otra parte fundamental del Clasclás es el programa social y comunitario, que en ediciones anteriores ha dejado un excelente sabor de boca en quienes han participado en el mismo. «La intención es acercar la música clásica a gente que no pueden acceder normalmente a ella», explica Rosina Sobrino. Y ese es, sin duda, todo un regalo. Un regalo que Vilagarcía le hace al mundo y, también, a sí misma.

Ravella saca el Clasclás 2022 a la calle para universalizar la música clásica



La presentación del Clasclás tuvo lugar ayer en Ravella. | gonzalo salgado



FÁTIMA FRIEIRO • 30 DE DICIEMBRE DE 2021, 08:00

Universalizar la música clásica es uno de los objetivos que, según el alcalde de Vilagarcía Alberto Varela, motivó al gobierno local a poner en marcha el festival Clasclás. Es por ello que en la edición de 2022 -que fue presentada ayer- habrá un apartado en el que las agrupaciones y músicos participantes ofrecerán conciertos en calles y plazas de la ciudad para que el arte pueda llegar a todos de forma indiscriminada.

La directora del Conservatorio de Vilagarcía, Rosina Sobrido, fue la encargada de desglosar las líneas generales que configurarán la que será ya la quinta edición del Clasclás. El festival se desarrollará en la capital arousana del 27 de junio al 2 de julio y convertirá a Vilagarcía en la capital estatal de la música clásica. Una vez más, explicó Sobrido, la dirección del certamen correrá a cargo de Guarner Trío de Praga. En la pata artística habrá cinco conciertos, todos de grupos con solvencia y trayectoria que llevan mucho tiempo tocando y cuyo nombre se desvelará en los próximos meses.

La segunda pata del festival es la formativa con la realización de diversas "master class" en las que participarán alumnos de música de cinco centros de toda España. Serán 15 estudiantes que tendrán la oportunidad de compartir vivencias y mostrar también su talento artístico. Como colofón a este aspecto más formativo habrá un concierto final en el centro y otros dos en Carril y Vilaxoán. Además en esta edición se abren las "master class" para algunos de los alumnos del Conservatorio de Vilagarcía de diversas especialidades.

Rosina Sobrido hizo hincapié también en el tercer pilar del Clasclás, el que se dedica a aspecto más social y comunitario y que permite acercar la música a colectivos con algún tipo de diversidad. "Para nosotros esta es una vertiente prioritaria", apuntó la directora del Conservatorio.

En lo que respecta a los conciertos en la calle estos se realizarán en colaboración con la Escola Municipal de Música y serán actuaciones de pequeño formato que se realizarán al mediodía. "Queremos acercarnos al mayor número de personas posible", matizó.

Alberto Varela declaró que desde el nacimiento del festival Clasclás "buscouse que os vilagarciaños sentisen como propio o festival, e penso que xa o conseguimos". Incidió en que el certamen "está pensado non só para aqueles que teñen o oído máis refinado e están acostumados a escoitar este tipo de música, senón tamén para os que somos máis profanos na materia". Un festival que nació con vocación de perdurar en el tiempo.



Un momento de la presentación celebrada en el Salón Noble del Concello de Vilagarcía. // FdV

El Clasclás volverá a situar a Vilagarcía como referencia de la música clásica

Del 27 de junio al 2 de julio se podrá disfrutar de seis conciertos de elevada calidad y contrastada solvencia interpretativa ▶ Las entradas ya están disponibles en ataquilla.com

DIEGO DOVAL
VILAGARCÍA

El Clasclás volverá a convertir a Vilagarcía en absoluta referencia de la música clásica. Un evento que alcanzará su quinta edición bajo el lema "Mucha Música" y que se presenta con el propósito de ejercer de espacio de encuentro para los amantes de la música en general.

Desde el 27 de junio al sábado 2 de julio se sucederán diferentes conciertos en lugares como el Auditorio, el pazo de A Gopelleira, pazo de Rubianes o A Peixería. Un proyecto hecho realidad por la acción

común de los profesionales del Conservatorio Profesional y la Escuela Municipal de Música, además de la coordinación de la Concejalía de Cultura.

En el acto de presentación celebrado en el Salón Noble de Ravella, la directora del Clasclás, Rosina Villaverde, apuntó que "los conciertos programados tienen como características compartidas su elevada calidad artística y la contrastada solvencia interpretativa de sus protagonistas".

La elección de los conciertos ha sido una tarea encargada al Trío Guarneri de Praga, formación em-

blemática de la música de cámara europea. Ellos fueron los responsables de escoger los cinco conciertos del programa artístico del festival. Pero esta edición contará con otros estímulos como el "Clasclás a pé da rúa", una iniciativa que de la mano de alumnado y profesorado del Conservatorio y de la Escuela de Música, llevará conciertos a diferentes plazas de la ciudad e iglesias como las de San Martín de Sobrán y de Vistalegre.

Además, alumnos de cuatro destacados centros educativos musicales de toda España participarán en un grupo de clases magistrales que

finalizarán con conciertos gratuitos en A Peixería los días 30 de junio y 1 de julio a las 12.00 horas.

Será precisamente el Trío Guarneri de Praga el que abrirá la ronda de conciertos el 27 de junio. Será en el Auditorio (21.00 horas) con Cenek Pavlik (violín), Marek Jerie (cello) e Ivan Klansky (piano).

Al día siguiente, será el pazo de A Gopelleira (21.00 horas) el que

servirá de escenario para el concierto de piano de Vilija Poskute y Tomas Daukantas. Rosina Villaverde destacó el hecho de que "será la primera vez que veamos en Vilagarcía dos grandes pianos de cola gracias a la ayuda de Ramiro Carregal".

Ya el miércoles 29 de junio el pazo de Rubianes acogerá la actuación del Cuarteto Caramuxo formado por Xulia Feixóo (percusión), Marcos Padrón (acordeón), Felipe Agell (clarinetes requinto y soprano), Xoán Carlos Vázquez (clarinete soprano), Óscar Prieto (clarinetes soprano y bajo) y Fernando Abreu (clarinetes, soprano, bajo y contrabajo).

El jueves 30 de junio será el turno en A Peixería para el violinista Jan Mracek y el pianista Lucas Klansky. Le tomará el relevo el 1 de julio en el Auditorio el Cuarteto Quiroga formado por Aitor Hevia (violín), Cibrán Sierra (violín), Josep Puchades (viola) y Helena Poggio (violonchelo).

El colofón a la programación será el 2 de julio, también en el Auditorio, con el quinteto de metales Geneva Brass con Baptiste Berlaud (trompeta), Lionel Walter (trompeta), Christophe Sturzenegger (trompa), David Rey (trombón) y Eric Rey (tuba).

Las entradas ya están disponibles en ataquilla.com y en la web oficial de Clasclás. Los conciertos en los pazos de A Gopelleira y Rubianes serán de pago por 19,80 y 21 euros y tendrán unos aforos de 212 y 140 personas respectivamente. Todos los demás conciertos serán gratuitos, pero habrá que reservar igualmente plaza en las webs esta-

blecidas con un máximo de 4 reservas por persona.

El alcalde Alberto Varela animó a "conocer y disfrutar de la música clásica" a la par que

agradeció el esfuerzo de la organización junto a la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía, "por popularizar la música clásica".

El Trío Guarneri de Praga ha elaborado un cartel con grandes nombres

L4 • AROUSA • Sábado, 4 de junio del 2022 • La Voz de Galicia

Vilagarcía recupera la batuta de mando de la música clásica en Galicia con el Clasclás

La quinta edición del festival tendrá la dirección artística de Guarneri Trío de Praga, con seis conciertos en distintos escenarios y actuaciones a pie de calle

ANTONIO GARRIDO
VILAGARCÍA / LA VOZ

Durante una semana, Vilagarcía se convertirá en la capital de la música clásica en Galicia merced a la quinta edición del Clasclás. El festival internacional de música clásica regresa tras el covid y lo hace bajo la dirección este año de Guarneri Trío de Praga. Una formación esta con una más que estimable experiencia y que forman Cenek Pavlik, Markot Jerie e Ivan Klansky.

El programa de conciertos y actividades arrancará el día 26 de junio y se prolongará hasta el día 2 de julio. Serán precisamente los componentes de Guarneri Trío de Praga quienes abran el turno de conciertos con el que ofrecerán el día 27 en el auditorio (con entrada gratuita, pero que habrá que reservar en Ataquilla.com), y con un programa en el que Mendelssohn, al igual que sucederá en otras de las actuaciones previstas, será protagonista. Nada menos que 36 años juntos cumplen Pavlik, Jeri y Klansky, que en

Vilagarcía interpretarán también obras de Haydn y de Beethoven.

El martes día 28 el pazo de Golpelleira acogerá un concierto muy especial. Especial porque será la primera vez que en Vilagarcía sonarán dos pianos de cola a la vez. Y lo harán con Vilija Poskute y Tomas Daukantas como protagonistas. De nuevo Mendelssohn, Saint-Saëns, Milhaud, Schubert y Liszt son los compositores cuyas obras se podrán escuchar. En este caso, el concierto es de pago y tiene un precio de 19,80 euros más los gastos de gestión. Serán 212 las localidades que se pondrán a la venta.

El violinista Jan Mracek y el pianista Lukas Klansky serán los protagonistas de la cita reservada par el día 30 de junio en la plaza de A Peixería, con piezas de Mozart, Mendelssohn, Smetana, Dvorak y Fibich en el programa seleccionado. De nuevo, el acceso al concierto será gratuito, previa reserva de entrada, al contrario del que está programado para el 29 de junio en el pazo de Rubián, con Cuarteto Caramu-



De izquierda a derecha, Sanz, Serón, Outón, Sobrido y Varela, en el acto de presentación del evento.

zo como protagonistas y con un precio de 21 euros, más los gastos de gestión, por localidad.

Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Puchades y Helena Pogio forman el Cuarteto Quiroga, galardonado con el Premio Nacional de Música en el año 2018. Haydn y Beethoven serán los protagonistas del concierto que ofrecerán el día 1 de julio, que se celebrará en el auditorio y con entrada gratuita.

El programa del Clasclás se cerrará el día 2 de julio con un toque distinto y con los instrumentos de metal protagonistas con la actuación de Geneva Brass. Un quinteto, con dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba, que hará disfrutar a quien se acerque al auditorio. Tanto es-

ta como las demás actuaciones arrancarán a las nueve de la noche.

El Clasclás, sin embargo, no se circunscribe a los conciertos, puesto que son muchos los estudiantes llegados de distintos conservatorios del estado que participarán en el programa de *masterclasses*. Ellos también saldrán al escenario, puesto que protagonizarán sendos conciertos en la plaza de A Peixería. Serán el jueves día 30 de junio y el viernes día 1 de julio, y a partir de las doce del mediodía.

Actuaciones en las plazas

Además, y en un intento de acercar la clásica a la gente, durante toda la semana, y cada mediodía, el alumnado y el profesorado del

Conservatorio Profesional y de la Escuela de Municipal de Música de Vilagarcía actuarán en distintas plazas de la localidad y el domingo día 26, y como preliminar al programa especial, sus escenarios estarán colocados en las iglesias de San Martín de Sobrán y de Vistalegre.

«Podemos presumir de ter un gran cartel e ánimo á xente que nunca foi a un concerto, que o fagas», resumió el alcalde Alberto Varela en el acto de presentación del evento. Un acto en el que Rosina Sobrido, directora del Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía, la enorme calidad artística y la indudable solvencia interpretativa de quienes harán sonar sus instrumentos en una semana molto vivace.

ROSINA SOBRIDO ■ Directora del Conservatorio y organizadora del festival de música clásica

“Los músicos del Clasclás llevan años tocando juntos, son un éxito asegurado”

Cidade de Libro da el relevo en el ámbito cultural al Clasclás, que arranca el lunes 27

MARÍA LÓPEZ
VILAGARCÍA

Vilagarcía cierra hoy su exitosa feria del libro y dentro de muy pocos días inaugurará otro importante evento cultural en la ciudad: el Clasclás, que se desarrollará del 27 de junio al 2 de julio. El Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía cumple cinco ediciones ininterrumpidas, ya que –aunque en formato reducido– se mantuvo durante la pandemia. Ahora regresa por todo lo alto, recuperando los conciertos en pazos e iglesias, el programa social y comunitario para colectivos y estrenando “A pé da rúa”, que llevará la música a la calle durante varios mediodías de la mano de alumnos del Conservatorio y de la Escola de Música. Las 450 entradas (gratuitas) para el concierto del día 30 en la Praza da Peixería se han agotado y las de los pazos (de pago) están a punto de hacerse.

– El Clasclás fue de los pocos eventos que se celebró justo después del confinamiento de 2020. Ahora vuelve con toda la carne en el asador.

– La tercera edición fue la de la pandemia, con una versión muy pequeña, algo testimonial, con medios propios dentro del programa. Son da Casa! Fue la primera actividad municipal que se hizo en la pandemia, en junio de 2020. Y la de 2021 fue una edición diferente porque aún estábamos con bastantes restricciones. Esperamos que en esta ya podamos disfrutar un poco más.

– ¿Como en las de antes?

– No sé si como en las de antes pero en principio el diseño es así. Esperemos tener suerte y que todo el mundo esté bien para el festival.

– Este año retoman los conciertos en distintos emplazamientos, como pazos e iglesias.

– Añadimos ubicaciones y volvemos a los conciertos en los pazos. El día 28 en A Golpelleira será la primera vez que tengamos en Vilagarcía un concierto con dos pianos de gran cola. Será un concierto espectacular. Es un dúo de piano formado por Vilija Poskute y Tomas Daukantas. El dúo de piano es una de las formaciones de música de cámara más complicadas de formar porque requiere un ajuste y compenetración absolutos.

FICHA PERSONAL

■ Rosina Sobrido nació en Vilagarcía en 1969. Estudió los grados superiores de Piano y Música de Cámara en Santiago, así como un posgrado en la Facultad de Música (HAMU) de la Academia Superior de Artes Escénicas de Praga. Dirige el Conservatorio de Vilagarcía desde su nacimiento en 2004.

– ¿Cómo va la venta de entradas?

– El concierto de Jan Mráček y Lukás Klánský en la Praza da Peixería para el 30 de junio (gratuito) ha agotado las localidades por segunda vez. Ampliamos cincuenta entradas y se han reservado todas, las 450. En relación a los conciertos en los pazos de A Golpelleira (día 28) y de Rubiáns (día 29) son de pago y quedan menos de diez entradas en ambos sitios, por lo que también esperamos agotarlos. El aforo es de 300 personas en A Golpelleira y 160 en Rubiáns porque debemos garantizar cabida para todos los asistentes en la bodega en caso de lluvia. Si la meteorología lo permite, será en los impresionantes jardines del pazo de Rubiáns.

– Los precios son de 19,80 euros en A Golpelleira y 21 euros en Rubiáns (más gastos de gestión) ¿Por qué varían de un pazo a otro?

– Simplemente por el tipo de establecimiento. La restauración tiene un IVA del 10% y la bodega del 21%. En otras ocasiones el precio



Rosina Sobrido, en las escaleras del Conservatorio. // Iñaki Abella

era más económico, pero para las empresas que gestionan estos sitios la situación no es la misma que en 2018 y 2019. Han pasado años durísimos sin eventos o con muy poca cosa. Además ya sabemos que todo es más caro en todos los ámbitos de la vida y esto no es una excepción. El precio de la entrada va dirigido a pagar el catering que se sirve después del concierto.

– En el pazo de Rubiáns actuará el día 29 el Cuarteto Caramuxo, fuera del programa artístico.

– Sí, nos apetecía que viniese desde hace tiempo. En esta edición todas las agrupaciones llevan muchísimo tocando juntas, todas sin excepción. Ya la propia dirección artística, el Trío Guarneri de Praga, que lleva 36 años y está grabando discos en estos momentos. Son incombustibles. Siguen haciendo conciertos en varios lugares de Europa y están deseando llegar a aquí la semana que viene. El dúo de pia-

→ PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE

“Recuperamos el concierto social, con 300 personas con distintas capacidades”

– El Clasclás recupera el programa social y comunitario. ¿Qué colectivos participan?

– Sí, con la pandemia no lo hicimos. Son personas de alto riesgo y en 2020 y 2021 no estábamos vacunados, ni ellos ni nosotros. Participarán más de 300 personas con capacidades diferentes, asistiendo a un concierto del Trío Guarneri y del dúo de piano el miércoles 29 a las 11.00 horas en el Auditorio. Está confirmada la participación de Con Eles, Lar Pro Saúde Mental, Autismo Bata, Amencer-Princesa Letizia, Cogami, Centro de Día de Valga, Domusvi de Ribadumia, Apropark (Asociación de Parkinson de Pontevedra), Centro Ocupacional O Sañar, Afasal, Cáritas Arousa, Centro de Día Abrente, Lembranzas, Centro Sociocomunitario de Vilagarcía, Cruz Roja Vilagarcía y Fundación Amigos de Galicia. El concierto social es para nosotros de lo más especial del festival porque nos lo agradecen de una manera tan grande y les gusta tanto... Nos emocionamos todos mucho. Van a escuchar lo mismo que el resto del público, no es un repertorio diferente.

– Con respecto a las máster class, ¿cuántos alumnos se formarán y de qué centros?

– Este año son doce alumnos procedentes de la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc), el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y el Conservatorio Superior de Música de Vigo. Van a recibir las máster class del Trío Guarneri y protagonizarán dos conciertos: el jueves 30 y el viernes 1 a las 12.00 horas en A Peixería; no hay que reservar entrada.

– En anteriores ediciones venían estudiantes de otros países.

– Sí, pero el año pasado comenzamos con este proyecto para darle oportunidad a gente de España.

“Hemos mantenido los tres metros de distancia entre profesor y alumno hasta final de curso, ha sido muy duro”

– ¿Cómo han sobrellevado la pandemia en el Conservatorio?

– Hemos tenido restricciones bastantes severas durante todo el curso, no nos liberaron como a otros centros. Los tres metros de distancia entre el profesor y el alumno los hemos mantenido hasta hace muy poco, hasta la retirada generalizada de las mascarillas, aunque en el Conservatorio casi todo el mundo la seguía llevando. Mantuvimos las medidas COVID

hasta final de curso porque no era operativo cambiarlas con lo poco que quedaba. Los tres metros de separación entre profesor y alumno en clase instrumental son mucha distancia. Para la música esta época ha sido tremenda, muy complicada. Tuvimos que dividir la orquesta en pedazos y es muy complicado funcionar así. Entonces ahora que todo eso ya no existe, hemos decidido volver a juntar la orquesta después de dos años,

hemos hecho algunos grupos de percusión en el centro... Son actividades que no figuran como tal en el plan de estudios, no hay horas de conjunto de instrumentos. Y se han creado especialmente para el Clasclás. Los profesores están muy contentos y los alumnos van a aprovechar la oportunidad después de tanto tiempo. Van a ofrecer un repertorio muy atractivo y diferente al que suelen tocar durante el curso.

– Después de haber terminado el curso, los estudiantes han continuado trabajando duro para preparar los conciertos “A Pé da Rúa”.

– Nuestras clases en el Conservatorio terminaron el 13 de mayo. El profesorado se ha dedicado durante todo este mes a hacer con los alumnos lo que habitualmente no podemos porque el curso académico no nos lo permite, como es la música de conjunto, de agrupación, algo importantísimo.



A V edición do Festival Internacional de Música Clásica clasclás dará comezo esta tarde cun concerto do Trío Guarneri de Praga

27 Xuño 2022



O Festival Internacional de Música Clásica **clasclás** presenta a súa V edición baixo o lema **molto vivace!** que reflicte o vertixinoso e consolidado éxito obtido polo certame ao longo das catro anteriores edicións, as dúas últimas celebradas baixo a pandemia do COVID 19. O festival celebrárase desde o luns 27 de xuño ata o sábado 2 de xullo de 2022.

Esta V edición desenvolverase novamente baixo a dirección artística do **Guarneri Trío de Praga**, agrupación de renome internacional do mundo da música clásica con 36 anos de carreira profesional ininterrompida na mesma formación inicial. Unha agrupación emblemática e lexendaria para un evento único.

O clasclás distribúe a súa actividade en catro programas diferenciados.

O festival mudou no 2021, e con grande éxito, o deseño das edicións iniciais cara a un **Programa Artístico**, baseado en agrupacións xa formadas en orixe, con ampla traxectoria profesional mesturada con novos artistas en alza tanto a nivel solista, coma en agrupacións de diferente composición.

O **Programa de Masterclasses**, de nova creación na IV edición, continuará apostando pola realización de acordos institucionais en colaboración con diferentes centros de estudos superiores de música, entre os que se atopan os de maior nivel de todo o país. Por outra banda nesta V edición o programa das Masterclasses dirixirase ás especialidades instrumentais de violín, violonchelo e piano así coma a dúos formados por diferentes combinacións destes instrumentos.

Non esquecemos a necesidade de continuar apostando polo benquerido **Programa Social e Comunitario**, sempre que as condicións da situación epidemiolóxica o permitan, deseñado para achegar a música clásica a diferentes colectivos da nosa sociedade que por diferentes motivos ou causas non teñen facilidade suficientes para achegarse a ela, e que tantas alegrías ten provocado a todos os que participan no clasclás, asistentes, participantes e organizadores.

Nesta V edición completaremos a oferta co novo **Programa clasclás a pé de rúa**, no que diferentes agrupacións do Conservatorio Profesional e da Escola Municipal de Música realizarán actuacións en diferentes prazas e rúas de Vilagarcía, facendo partícipe do clasclás a toda a poboación da cidade.

La Voz de Galicia



EDICIÓN DE AROUSA
1,30 EUROS

DEPÓSITO LEGAL
0-2676-2003

Hay Vilagarcía
22°/ 10°



Mañana
22°/ 14°



Pasado
22°/ 12°



NÚMERO 46.962
AÑO CXL

MARTES 28
DE JUNIO DEL 2022

Comienza en Madrid la cumbre de la OTAN, con Rusia como gran amenaza

La Alianza tendrá 300.000 soldados para respuesta rápida

España busca lograr garantías de defensa en el flanco sur **2-3**



El trío Guarneri, que asume la dirección artística del certamen, inauguró la semana de conciertos en Vilagarcía. **MÓNICA IRAGO**

Los primeros compases del ClasClás auguran el éxito del festival clásico **1-2**

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA GOURMET A PRECIO DE COOPERATIVA

RECORNIDA EN NOVIEMBRE

4,20€/L

EXTRACCIÓN EN FRÍO

PRESUPUESTOS **4**

La Xunta prevé para el año que viene un crecimiento inferior al esperado

La economía gallega sufrirá un deterioro y no crecerá lo esperado el próximo año. Así lo cree la Consellería de Facenda, que ayer dio la orden de comenzar la redacción de los presupuestos gallegos del 2023. Según la Xunta, todas las amenazas al crecimiento que ya es-

taban presentes a finales del 2021 siguen vigentes: el cambio de la política monetaria de EE. UU., que encarece el petróleo; la guerra de Ucrania, con falta de materias primas, y las restricciones por covid en China, con graves cortes en la logística y el comercio mundial.

EMPRESAS **25**

Ence instalará una nueva fábrica de papel tisú en As Pontes

La factoría supondrá la creación de 150 puestos de trabajo

SOCIEDAD **21**

Un juez de Ourense permite inscribir a un niño de ocho años en el Registro Civil tras cambiar de sexo

TRANSPORTES **6**

Abre la línea férrea de Lugo a Monforte tras seis meses en obras

GALICIA **5**

Las ayudas al alquiler para jóvenes podrán solicitarse desde el viernes

ECONOMÍA **26**

El volumen de negocio de Abanca llegó a 107.000 millones en el 2021

LA VOZ DE AROUSA

Un problema eléctrico daña los electrodomésticos de todo un edificio en Cambados **15**

Experiencia Concha Cociña

Experiencia Concha Cociña

Capitán **1**

L2 • AROUSA • Martes, 28 de junio del 2022 • La Voz de Galicia

El ClasClás arranca en Vilagarcía con un éxito de público garantizado

El certamen de música clásica se prolongará hasta el próximo sábado

ROSA ESTEVEZ
VILAGARCÍA / LA VOZ

Vilagarcía ya es —y lo será durante toda la semana— capital gallega de la música clásica. El ClasClás, con apenas cinco años, ha logrado aupar a la ciudad arousana a un Olimpo por el que transitan algunas de las grandes figuras de la escena internacional, comenzado por quienes se encargan de la dirección artística del certamen: el Trío Guarnieri de Praga, que anoche además estrenó los conciertos del programa artístico con un repertorio de Hyden, Beethoven y Mendelssohn-Bartholdy que desplegaron ante un auditorio lleno.

El éxito de público parece que será una constante durante todo el ClasClás. Los conciertos que se desplegarán en el auditorio — el del viernes, del Cuarteto Quiroga y el del sábado, del Geneva Brass— ya tienen prácticamente agotadas las entradas, que son gratuitas —deben ser, eso sí, retiradas en [Ataquilla.com](https://ataquilla.com)—. Otro tanto se puede decir los conciertos que se desarrollarán en otros escenarios. Valga como ejemplo el que, en la plaza de A Peixería, ofrecerán el jueves Jan Mráček y Lukás Klánský, un violinista y un pianista cuyo prestigio es tal, que lograron agotar las entradas «dos veces». «Primero sacamos cuatrocientas, porque calculamos que el aforo de A Peixería



El «ClasClás a pé de rúa» despertó ayer el interés de quienes paseaban a mediodía por la ciudad. M. MISER

podría ser ese, y volaron. Sacamos 50 más, y volvieron a volar», explica Rosina Sobrido. No puede ocultar su satisfacción por la extraordinaria acogida que tiene todo el programa artístico, que incluye además conciertos en los pazos de A Golpelleira (hoy mismo, con un complejo recital de piano doble) y O Castríño (mañana, con un concierto del Cuarteto Caramuxo). «En Vilagarcía siempre hubo una afición oculta a la música clásica, que ahora es un poco más visible gra-

cias al trabajo de la Sociedad Filarmónica. Pero es que, además, a los conciertos viene gente de fuera», que se desplaza a Vilagarcía para poder disfrutar de los grandes maestros que hasta aquí se desplazan.

Además de los conciertos del programa artístico del ClasClás, este certamen despliega en Vilagarcía otro tipo de acciones con las que cumple ese objetivo primigenio de acercar la música a todo el público. En ese contexto, ayer arrancaron las jornadas del

ClasClás a pé de rúa, con conciertos que los alumnos del Conservatorio y de la Escuela de Música celebrarán todos los días, a las doce, en la plaza de Galicia y en Ravella. En ese mismo contexto, pero dentro del programa socio-comunitario, mañana se ofrecerá un concierto para cuatrocientas personas con diversidad funcional en el auditorio. Y para quienes no solo aman la música clásica, sino que se forman en ella, se desarrolla desde ayer el programa de masterclass.

El inicio del Clasclás pone en Vilagarcía el epicentro nacional de la música clásica

El Guarneri Trío de Praga alzó el telón de los grandes conciertos en la noche de ayer en el Auditorio ▶ Los pianistas bálticos Poskute y Daukantas actúan en el pazo de A Golpelleira

DIEGO DOVAL
VILAGARCÍA

El Clasclás alzó el telón de su quinta edición en el día de ayer. Un evento que otorgará a Vilagarcía la capitalidad nacional de la música clásica durante una semana cargada de actuaciones de formaciones de primer nivel interpretativo y escénico.

En la noche de ayer fue Guarneri Trío de Praga el encargado de abrir una edición que, bajo el lema "Molto Vivace!", arrancó con fuerza después de dos años previos marcados por las limitaciones sanitarias. Unas actividades que tuvieron en la praza de Galicia su pistoletazo inicial a mediodía dentro de una de las vertientes del Clasclás como es su programa social y comunitario. En él, diferentes agrupaciones del Conservatorio Profesional y de la Escuela Municipal de Música realizarán actuaciones en plazas y calles de Vilagarcía, haciendo partícipe del Clasclás a toda la población de la ciudad.

La atención vespertina se concentró en el Auditorio con uno de los tríos de piano más reconocidos del mun-



Los conciertos a pie de calle también tienen su protagonismo en la programación. // Noé Parga

do de la música clásica. El formado por Ivan Klansky, Cenek Pavlik y Marek Jerie, quienes desde 1986, año de

su formación, son el testimonio de la alta calidad humana de los músicos como personas y de la intensa amis-

tad que los mantiene unidos. En 2022 celebrarán 36 años tocando juntos. La armonía del violín, el violonche-

lo y el piano no por menos esperada dejó de impresionar a todos los presentes en el Auditorio. Composiciones de Haydn, Beethoven o Mendelssohn sonaron para disfrute de todos los presentes. Cabe reseñar además que, el conjunto checo es además el director artístico del Clasclás. Ellos fueron los encargados de elaborar el programa en Vilagarcía en base a su dilatada experiencia y conocimiento de la música de cámara.

El concierto principal del día de hoy se traslada a un escenario poco habitual como es el pazo de A Golpelleira. Con un aforo agotado desde hace varios días, los dos pianistas bálticos, Vilija Poskute y Tomas Daukantas, serán los protagonistas del segundo concierto del Festival Internacional de Música Clásica Clasclás 2022. Y casi tan protagonistas como ellos serán los dos pianos de gran cola Steinway & Sons que lucirán sobre el escenario y con los que interpretarán un repertorio formado por piezas de Saint-Saëns, Mendelssohn, Milhaud, Schubert y Liszt.

Vilija Poskute y Tomas Daukantas son ganadores, entre otros, del codiciado concurso de la ARD (Asociación Alemana de Radiodifusión Pública) y realizan giras y conciertos por todo el mundo. Entre sus grabaciones figuran álbumes con las obras de Saint-Saëns, Mozart, Liszt, Liebermann, Franck y Grieg.

El Clasclás tendrá conciertos hasta el sábado 2 de julio, además clases magistrales para una selección de jóvenes valores de la música clásica.

La Voz de Galicia

ClasClás, o cómo convertir la música clásica en un rotundo éxito



R. ESTÉVEZ
VILAGARCÍA / LA VOZ



Martina Míser

El festival internacional arrancó ayer en Vilagarcía con las entradas para la mayoría de los espectáculos prácticamente agotadas

Vilagarcía ya es —y lo será durante toda la semana— **capital gallega de la música clásica**. El **ClasClás**, con apenas cinco años, ha logrado aupar a la ciudad arousana a un Olimpo por el que transitan algunas de las grandes figuras de la escena internacional, comenzado por quienes se encargan de la dirección artística del certamen: el **Trío Guarneri de Praga**, que anoche además **estrenó los conciertos del programa artístico** con un repertorio de Hyden, Beethoven y Mendelssohn-Bartholdy que desplegaron ante un auditorio lleno.

El **éxito de público** parece que será una constante durante todo el ClasClás. Los conciertos que se desplegarán en el **auditorio** —el del viernes, del **Cuarteto Quiroga** y el del sábado, del **Geneva Brass**— ya tienen prácticamente agotadas las entradas, que son gratuitas —deben ser, eso sí, retiradas en Ataquilla.com—. Otro tanto se puede decir los conciertos que se desarrollarán en otros escenarios. Valga como ejemplo el que, en la plaza de **A Peixería**, ofrecerán el jueves **Jan Mráček y Lukás Klánský**, un violinista y un pianista cuyo prestigio es tal, que **lograron agotar las entradas «dos veces»**. «Primero sacamos cuatrocientas, porque calculamos que el aforo de A Peixería podría ser ese, y volaron. Sacamos 50 más, y volvieron a volar», explica **Rosina Sobrido**. No puede ocultar su satisfacción por la extraordinaria acogida que tiene todo el programa artístico, que incluye además conciertos en los pazos de **A Golpelleira** (hoy mismo, con un complejo recital de piano doble) y **O Castríño** (mañana, con un concierto del Cuarteto Caramuxo). «**En Vilagarcía siempre hubo una afición oculta a la música clásica**, que ahora es un poco más visible gracias al trabajo de la Sociedad Filarmónica. Pero es que, además, a los conciertos viene **gente de fuera**», que se desplaza a Vilagarcía para poder disfrutar de los grandes maestros que hasta aquí se desplazan.

Además de los conciertos del programa artístico del ClasClás, este certamen despliega en Vilagarcía otro tipo de acciones con las que cumple ese objetivo primigenio de **acercar la música clásica a todo el público**. En ese contexto, ayer arrancaron las jornadas del **ClasClás a pé de rúa**, con conciertos que los alumnos del Conservatorio y de la Escuela de Música celebrarán todos los días, a las doce, en la plaza de Galicia y en Ravela. En ese mismo contexto, pero dentro del programa sociocomunitario, mañana se ofrecerá un **concierto para cuatrocientas personas con diversidad funcional** en el auditorio. Y para quienes no solo aman la música clásica, sino que se forman en ella, se desarrolla desde ayer el programa de **masterclass**.

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1,30 €

AROUSA

Director: Rogelio Garrido

Año: 169 Num. 60.202 ESTE PERIÓDICO UTILIZA PAPEL RECICLADO EN UN 80,5%

www.farodevigo.es

Miércoles, 29 de junio de 2022



Actuación ayer en A Golpelleira. // Noé Parga

Dos pianos de cola para abrir los conciertos del Clasclás en los pazos

Pág. 4



Uxia Senlle interviene ayer en un momento de la presentación. // N.P.

Los atardeceres de "Os Xoves de Codax" regresan a partir del próximo 21 de julio

Pág. 8

La Xunta propone cinco puntos en la costa entre Sálvora y A Guarda para verter los dragados portuarios

Las cofradías deberán expresar ahora sus preferencias El objetivo es consensuar un único lugar para el depósito de áridos

Pág. 2

La inflación ya disparó en 2021 el gasto de los hogares gallegos en comida: mil euros más que antes del COVID

El desembolso total de las familias crece hasta los 1.600 euros

Pág. 18



Sánchez de Dios, González-Garcés, Nogueira, Rueda, Calvo, Olleros, Joziane de Oliveira y Manuel Blanco, ayer, en la entrega de las Medallas Castelao. // Xoán Álvarez

Ejemplo de una Galicia integradora

El cocinero grovense Javier Olleros, Sánchez de Dios, Nogueira, el club Pescados Rubén de Burela y la coral El Eco, distinguidos con la Medalla Castelao Rueda: "Hacen patria" y contribuyen a "la renovación" gallega / Pág. 19

La mudanza a A Mariña obliga a cerrar la Casa del Mar de Vilagarcía durante diez días

El traslado de los funcionarios y del sistema informático será hoy y mañana

Pág. 5



Reyes Maroto, Leopoldo Satrústegi y Javier Moll.

El Hyundai Ioniq 5 recibe el premio "Coche del Año de los Lectores 2022" de Prensa Ibérica

Pág. 45

O GROVE

La Guardia Civil intercepta a 3 jóvenes con más de 15 gramos de heroína / Pág. 6

SAN VICENTE

Descontento entre los vecinos por la tala de pinos por parte del Concello / Pág. 6

GALICIA

Malestar de Xunta y empresarios por la "inacción" en el Corredor Atlántico / Pág. 20

ENTREVISTA

M. Ángel Vázquez: "A los mayores les toca rebelarse contra el edadismo" / Pág. 35

Biden ve a España como un "aliado indispensable" y le urge a aprobar el refuerzo militar

Pacta con Sánchez ampliar la relación bilateral entre los dos países Turquía levanta el veto a la entrada de Suecia y Finlandia en la OTAN

Págs. 28/30



Biden y Sánchez, tras la llegada ayer del presidente de EE UU a La Moncloa. // Brais Lorenzo





El "Clasclás a pé da rúa" continúa durante toda la semana en las calles de Vilagarcía. // Noé Parga

Los viandantes disfrutan de la música de los alumnos. // Noé Parga

Dos pianos de gran cola abren por todo lo alto los conciertos del Clasclás en los pazos

Vilija Poskute y Tomas Daukantas brillaron en A Gopelleira ▶ El recital de Caramuxo de hoy se traslada de Rubiáns a O Castríño

MARÍA LÓPEZ
VILAGARCÍA

El primer concierto con dos pianos de gran cola en Vilagarcía resultó, como era previsible, todo un éxito. Si bien el dúo de piano es de las formaciones más complicadas de formar dentro del mundo de la música de cámara debido a la elevadísima compenetración que deben tener los artistas, los veintidós años que llevan tocando juntos Vilija Poskute y Tomas Daukantas quedaron patentes en el escenario del pazo de A Gopelleira, que colgó el cartel de completo para disfrutar del virtuosismo de estos músicos originarios de Lituania, quienes posteriormente se trasladaron a Suiza y a Alemania a perfeccionar sus habilidades en los conservatorios de Zurich y Rostock. Konstantin Scherbakov, Friedemann Rieger y Hanz-Peter y Volker Stenzl fueron algunos de sus maestros.

Ganadores del Concurso de Mú-

sica ARD organizado por la Asociación Alemana de Radiodifusores Públicos o del Grieg en Oslo, este dúo de piano ha recorrido toda Europa, actuando en la Primavera de Praga, el Festival de Música de Cámara ARD en Munich y Berlín, el Festival Musical Olympus en San Petersburgo y Bakú, o el Festival Internacional de Piano Chopin en Polonia, entre otros.

El público arousano pudo disfrutar de esta segunda jornada del Clasclás de todo un placer para los sentidos. El tiempo acompañó, el entorno completamente privilegiado y los músicos, insuperables, con un repertorio compuesto por piezas de Saint-Saëns, Mendelssohn, Milhaud, Schubert y Liszt.

Talento gallego

Esta noche tomará el relevo en el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía el talento gallego, con el Cuarteto Caramuxo a las



Fue la primera vez que dos pianos de gran cola se subieron a un escenario en Vilagarcía. // Cristina Durán

21.00 horas finalmente en el Pazo de O Castríño (en un principio estaba previsto para el Pazo de Rubiáns).

Xulia Feixoo, a percusión; Marcos Padrón, al acordeón; y Felipe Agell, Xoán Carlos Vázquez, Óscar Prieto y Fernando Abreu a los clarinetes, componen el sexteto de Caramuxo, ya que en realidad no es un cuarteto. El grupo presentará su último disco, *Reviravolta*, donde reinterpretan la música tradicional gallega.

Por otra parte, el programa "Clasclás a pé da rúa" continúa cada mediodía en las calles de Vilagarcía de la mano del alumnado del Conservatorio y de la Escola de Música.



A Gopelleira agotó el aforo para ver al dúo lituano de piano. // C. Durán



Los dos artistas que ayer actuaron en A Gopelleira llevan 22 años tocando juntos. MÓNICA BRAGO

El ClasClás recaló en A Gopelleira para ofrecer un brillante concierto con dos pianos de gran cola

VILAGARCÍA / LA VOZ

El Pazo da Gopelleira se convirtió, anoche, en escenario del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, el ClasClás. En esta ocasión, y tal y como estaba recogido en el programa, el protagonismo recayó en dos pianistas válticos, Vilija Poskute y Tomas Daukantas, y en los dos pianos de gran cola Steinway & Sons con los que interpretaron un repertorio formado por piezas de Saint-Saëns, Mendelssohn, Milhaud, Schubert y Liszt.

Es la primera vez que llega a Vilagarcía un concierto de estas características, según explica Rosina Sobrido. Es un espectáculo, recalca, «muy complicado

de montar; los dos artistas pueden verse las caras, pero no las manos», y conseguir una ejecución tan brillante como la que ofrecen Vilija Poskute y Tomas Daukantas es un prodigio musical que se explica, en parte, por el largo tiempo que ambos llevan tocando juntos —la friolera de 22 años—. El concierto, señaló Sobrido, incluyó «obras a dos pianos y otras a cuatro manos en un piano».

Para hoy, el ClasClás tiene prevista una parada en otro pazo, el de O Castriño, donde actuará el Cuarteto Caramuxo. El concierto, que supone una revisión de la música tradicional gallega, será a las nueve de la noche.

MARÍA LÓPEZ
VILAGARCÍA

Jan Mráček (Pilsen, 1991) y Lukás Klánský (Praga, 1989) son dos prometedores músicos checos que protagonizan hoy en la Praza da Peixería (21.00 horas) la cuarta noche de Clasclás. Lo harán con el aforo completo. Son los artistas más jóvenes del programa, aunque ello no les supone ningún *handicap*. Integrantes del Trío Lobkowicz llevan media vida tocando juntos.

Jan Mráček, con 30 años de edad, es el concertino de la Orquesta Filarmónica Checa. Lleva año y medio tocando un violín italiano de Carlo Fernando Landolfi de 1758 cedido por Peter Biddulph que espera seguir utilizando por más tiempo. En 2014 ganó el prestigioso Concurso Internacional de Violín Fritz Kreisler de Viena y fue el más joven en alzarse como el mejor músico en la Primavera de Praga (en 2010), entre otros.

Por su parte, Lukás Klánský es uno de los pianistas checos más solicitados y también ha ganado numerosos premios, como el EPTA 2002, Agropolli 2003, Beethoven's Hradec 2007 o el International Rotary Piano Competition 2012. A los 15 años debutó en la sala Dvorka de Praga con la Orquesta de Cámara de Praga interpretando el Concerto en fa mayor de Mozart.

“La música clásica es como un buen Rolls-Royce”

La jefa de estudios del Conservatorio de Vilagarcía, Vladimíra Smausova, aunque lleva más de tres décadas afincada en la capital arousana, es de origen checo y por ello ejerce de traductora en esta entrevista para FARO.

— **Son los músicos más jóvenes del programa artístico del Clasclás. ¿Para ustedes supone una ventaja o un inconveniente?**

— **Jan Mráček:** Aunque somos los más jóvenes, tenemos muchísima experiencia en los escenarios en la República Checa y también en el extranjero. Cuando se encuentran jóvenes y otros músicos más avanzados en edad, los más jóvenes cogen experiencia de los más veteranos y estos cogen la energía de los más jóvenes. También queremos destacar que estamos muy agradecidos y contentos de haber sido invitados a este festival en Vilagarcía.

— **Lukás Klánský:** Ya no somos tan jóvenes... Estamos llegando a una edad media [se ríe] y por tanto pasando ya a otro nivel.

— **Ambos empezaron a tocar a los 5 años y cuentan con una dilatada trayectoria profesional. ¿Cómo fueron los comienzos? ¿Proceden de familia de músicos?**

— **J.M.:** Los dos pertenecemos a familias de músicos. Desde pequeños crecimos en un ambiente musical, por tanto un ambiente muy natural para nosotros.

JAN MRÁČEK Y LUKÁS KLÁNSKÝ ■ Miembros del Trío Lobkowicz. Concertino de la Orquesta Filarmónica Checa y reputado pianista

“No se puede obligar a escuchar música clásica; la clave es la educación desde niño para amarla”

Son los artistas más jóvenes del Clasclás, si bien avalados por su fructífera trayectoria y media vida tocando juntos

— **La suya es una profesión muy exigente, con muchísimas horas de dedicación. ¿Cómo es el día a día de un músico de alto nivel?**

— **J.M.:** Mi trabajo como primer violín en la Filarmónica Checa es un poco diferente al de Lukás. Debemos dedicar tiempo a nuestras familias, aunque no tenemos mu-

cho porque también tenemos que trabajar con nuestro instrumento. Todo depende de la demanda que tenemos para conciertos. Creemos que ahora en verano será una época más relajada para nosotros.

— **¿Cuántas horas pueden llegar a ensayar al día?**

— **L.K.:** Depende de la progra-

mación que tengamos. No hace falta que nos veamos todos los días, podemos estudiar solos, pero llegado el momento tenemos que vernos a diario y trabajar intensamente.

— **¿Cuánto tiempo llevan tocando juntos?**

— **L.K. y J.M.:** Catorce o quince

años.

— **¿Qué mensaje le trasladarían a la gente que tiene la percepción de que la música clásica es exclusiva para un público selecto?**

— **L.K.:** Lo que se está haciendo bien en el ámbito educativo son los conciertos pedagógicos, los que está presentando en estos momentos la Filarmónica Checa. No se puede obligar a nadie a escuchar la música clásica, a la fuerza, esto aburre y el método no funciona. Hay que ir poco a poco con estos conciertos pedagógicos, educando a los niños y enseñarles lo que es la música desde crios para que empiecen a quererla y amarla. Es lo que hace que se extienda.

— **J.M.:** No es necesario hacer tanta publicidad de la música clásica porque siempre habrá una parte de la gente que quiere disfrutar de ella. Para nosotros los conciertos son días festivos en los que nos vestimos bien y pasamos una buena tarde. La música clásica es como un buen Rolls-Royce; no se van a fabricar más para llegar a más gente.



Mráček toca un violín de 1758 cedido por Peter Biddulph y Klánský es un virtuoso del piano. Tienen 30 y 33 años, respectivamente. // Noé Parga

“Paseando por Vilagarcía fue el primer día en el que no tenía ninguna preocupación, me sirvió para descansar”

— **¿Cómo han sido estas primeras horas en Vilagarcía?**

— **Jan Mráček:** Llegamos ayer [martes]. Di un pequeño paseo por la ciudad y me pareció muy bonita. La verdad es que fue relajante. Fue un primer día en el que no tenía ninguna preocupación, estaba descansando paseando por

Vilagarcía.

— **Lukás Klánský:** Admiro la gastronomía gallega. Cuando vengo a Galicia me encanta probar su cocina, es uno de mis *hobbies*. Estamos disfrutando de la estancia.

— **¿Qué aspecto diferenciador ofrecen en el concierto de esta noche dirigido al público arousano?**

— **L.K.:** La primera parte es un poco tradicional, con piezas de Mozart y Mendelssohn. También vamos a presentar algunas obras de compositores checos que para el público de aquí puede ser una novedad porque la música checa no es muy conocida. El público es cada vez más agradecido

y colaborador con los artistas, que tocamos con mucho corazón.

— **¿Encuentran entre el público de sus conciertos a personas de su edad?**

— **L.K.:** Antes la mayoría del público era gente mayor, pero cada vez va descendiendo la media de edad.

FICHA PERSONAL

■ Jan Mráček es, con 30 años, el violinista principal de la Orquesta Filarmónica Checa. En su adolescencia cosechó sus primeros éxitos y recibió clases de Václav Hudeček. Lukás Klánský tiene 33 años y también es checo. Es pianista en las principales orquestas de su país y ha tocado bajo la batuta de los mejores directores.

El clarinete contrabajo de Fernando Abreu sorprendió tanto en el "Clasclás a pé da rúa" de la plaza de Galicia como en el concierto que por la noche protagonizó en el Pazo de O Castriño junto con sus com-

pañeros del Cuarteto Caramuxo. Es el más grande de la familia de los clarinetes (el músico lo toca sentado) y habitualmente su compra debe realizarse bajo pedido. Y es que un instrumento como el que to-

ca Fernando puede superar a día de hoy los 30.000 euros. El lo compró hace quince años "por bastante menos", aunque tuvo que pedir un crédito para adquirirlo. Asegura que la inversión valió la pena.

Un selecto instrumento de 30.000 euros

Fernando Abreu tuvo que elegir hace quince años entre comprarse un coche o un clarinete contrabajo ▶ Lo tuvo claro y pidió un préstamo para enriquecer la sonoridad de Caramuxo

MARÍA LÓPEZ
VILAGARCÍA

Fernando Abreu es uno de los pocos músicos en Galicia que toca el clarinete contrabajo. "Lo primero que me preguntan es de qué instrumento se trata y siempre contesto lo mismo: un clarinete. Entonces la gente se sorprende", comenta este integrante del Cuarteto Caramuxo, que esta semana ha actuado en concierto en el pazo vilagarciano de O Castriño dentro de la programación del Clasclás.

El instrumento que toca Abreu es el más grande de la familia de los clarinetes y no se prodiga demasiado por los escenarios. El repertorio existente es escaso y su precio, para nada asequible. "Se fabrican bajo demanda. El precio actual de mi clarinete está por encima de los 30.000 euros pero a mí no me costó eso, fue hace quince años", recuerda el músico.

Caramuxo se gestó en el Conservatorio de Santiago hace más de tres décadas con cuatro compañeros que empezaron a tocar juntos el clarinete (el soprano, el más conocido). "Teníamos especial interés en llegar a la música gallega y nosotros nos hacíamos nuestros propios arreglos", indica Fernando.

Uno de ellos se compró un clarinete bajo y para enriquecer todavía más el cuarteto solo faltaba el contrabajo. "Para tener un grave potente, para lograr un empaste y sonoridad más equilibrados, necesitábamos el más grande de la familia. Entonces me lo planteé. Tuve que decidirme entre cambiar de coche o comprar el clarinete contrabajo y pedí un



Fernando Abreu, con su clarinete contrabajo en el concierto del Pazo de O Castriño. // Cristina Durán

préstamo para comprarlo, lo pagué a plazos", relata el clarinetista. Desde entonces, no se ha separado de su imponente instrumento de viento, al que "reconoce" ha sacado un gran partido. "Estamos encantados. Le hemos dado una sonoridad muy particular a nuestro grupo", confiesa.

"Cuando le estaba dando vueltas a si comprarlo o no, surgió la oportunidad de que ya había uno fabrica-

"Lo más difícil es la cantidad de aire con la que trabajas"

do para alguien que finalmente no lo quiso, por lo que a mí me costó bastante menos de los 30.000 euros

que valdría ahora", reconoce.

En relación a la dificultad para tocar este instrumento, destaca la "gran cantidad de aire con la que tienes que trabajar", ya que en relación a la destreza con las manos, "es casi igual que con un clarinete soprano".

El repertorio no ha sido un problema para él, puesto que el Cuarteto Caramuxo (que en realidad es un sexteto compuesto por cuatro clari-

El Cuarteto Quiroga aplaza su concierto de esta noche en el Clasclás

La quinta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía entra en su recta final con un cambio en la programación. El concierto previsto para esta noche por parte del Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de la Música, no podrá celebrarse debido a la enfermedad de uno de sus integrantes.

La organización del Clasclás aclara que el recital no se suspende, sino que se aplaza para "otra fecha todavía por determinar".

En su lugar esta noche volverá a subirse al escenario el Trío Guarneri de Praga, que inauguró el festival el pasado lunes. La cita será hoy a las 21.00 horas en el Auditorio de Vilagarcía. Aunque las entradas son gratuitas, es necesario retirarlas previamente en ataquilla.com.

En relación al programa "Clasclás a pé da rúa", llega hoy a su fin con los conciertos a mediodía en las plazas de Ravella y de Galicia.

netistas, un acordeonista y una percussionista) compone sus propios temas y realiza también los arreglos.

El primer disco no llegó hasta 2005 "porque nos lo tomamos con calma". Además, los integrantes están inmersos en otros proyectos musicales: "Desgraciadamente en este país no es posible vivir exclusivamente de un grupo", concluye Abreu, profesor de instituto.



Una parte importante del Clasclás es la formación. Por ello, cada año distintos centros de enseñanzas musicales de toda España seleccionan a un reducido número de alumnos para que se formen en el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía con masterclasses impartidas por laureados músicos internacionales. En esta quinta edición colaboran el Conservatorio Superior de Música de Vigo, de donde proceden Alvaro Pérez Bastos, Raúl Pérez Ramallo



Itxaki Abella

Alumnos gallegos, catalanes, vascos y castellanoleoneses exhiben su talento

David Martínez Campelo, Daniel Feygin Manakov, Ricardo Macho Valderrey, Alberto Higuera Rodríguez, Daniel Iglesias Silva y Claudia García Carreras; mientras que del Musikene vasco actuó Sofía Sánchez Maestro. Hoy seguirán los conciertos a las 12.00 horas en la Plaza da Peixería.

y Óscar Paniagua González; la Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc), con Gustavo Abela Cruz e Itxaki Guezala Varela; el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, con



Los cinco integrantes de Geneva Brass se formaron en la Universidad de Música de Ginebra. // Clasclás

Los suizos Geneva Brass clausuran la quinta edición del Clasclás

■ *Hoy a las 21.00 horas en el Auditorio municipal de Vilagarcía. Entrada gratuita en ataquilla.com.*

La quinta edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía llega esta noche a su fin con un concierto del quinteto de metales Geneva Brass, integrado por excelentes intérpretes de trompeta, trompa, trombón y tuba. La formación nació en 2001 con cinco músicos, que además son los fundadores y organizadores del festival Geneva Brass de renombre internacional. El quinteto ha realizado giras por todo el mundo, con paradas en el Festival Cervantino (México), SliderAsia (Hong Kong), Jeju Internacional Wind Ensemble Festival (Corea del Sur), Lieksa Brass Week (Finlandia), Brassround (España) o el Festival Eurocuivres (Francia). Este último concierto del Clasclás empezará a las 21.00 horas y aunque es de acceso gratuito, es necesario retirar previamente la entrada en ataquilla.com.

El Clasclás se despide de Vilagarcía

S.R., R.E. VILAGARCÍA / LA VOZ

El quinteto de metal Geneva Brass clausura hoy la quinta edición del Clasclás, el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, con un concierto en el auditorio municipal a las nueve de la noche. La entrada será gratuita, pero es necesario haber retirado la invitación para el evento.

El quinteto suizo será el responsable de darle fin a una intensa semana de recitales y ac-

tividades con su sonido cálido y distintivo. El conjunto es polivalente y tiene múltiples talentos: puede ser poderoso cuando toca junto a un órgano o una big band, o suave y tierno cuando acompaña a un coro, flautas o incluso un arpa.

Creado en 2001 y con sede en Ginebra, Geneva Brass es un quinteto de metales con excelentes intérpretes de trompeta, trompa, trombón y tuba. Todos sus integrantes están titulados

en la Universidad de Música de Ginebra. Son fundadores y organizadores del reconocido festival Geneva Brass, de renombre internacional y del que han organizado más de diez ediciones.

El quinteto ha realizado giras y conciertos por todo el mundo, llegando a tocar en algunas de las salas más bellas, como el Victoria Hall de Ginebra o el Gran Teatro de Tianjin, o mismo con los pies en el agua en el lago de Ginebra, en barrios marginales de Sudá-

frica y en la Gran Muralla China. Además, también ha participado en festivales internacionales como el Festival Cervantino (México), SliderAsia (Hong Kong), Jeju International Wind Ensemble Festival (Corea del Sur), Lieksa Brass Week (Finlandia) Brassround (España) y el Festival Eurocuivres (Francia).

Con su actuación, Vilagarcía despide un festival internacional que ha dejado un excelente sabor de boca entre los aficionados.



Cristina Durán

• Tras una intensa semana de recitales y actividades, el Festival Internacional de música clásica Clasclás tocó a su fin en el Auditorio. Su escenario catapultó la calidad interpretativa del quinteto de metales que ha sido reconocida recientemente también en lugares como México, Hong Kong, Corea del Sur o Francia, entre muchos otros. Con un repertorio de los más trabajado y elegante, la formación suiza se ganó al numeroso público desde el

Los metales de Geneva Brass ponen el cierre al Festival Internacional Clasclás

musical propia que también les ha llevado a ser los organizadores del festival que lleva su mismo nombre, Geneva Brass, de gran renombre internacional. Una actuación, la de Vilagarcía, que puso un colofón de categoría a una nueva edición del Clasclás.

primer momento. Todos ellos titulados en la Universidad de Música de Ginebra, el talento de los cinco músicos se plasmó en trompeta, trompa, trombón y tuba. Una identidad

clasclás

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA

VILAGARCÍA DE AROUSA

[RIAS BAIXAS - GALICIA - SPAIN]

Faro de Vigo 30/06/2022

Diario do Salnés

El festival Clasclás recibe hoy a dos de las grandes promesas de la música checa

El violinista Jan Mráček y el pianista Lukáš Klánský celebrarán un concierto en la plaza de la Pescadería para el que ya no quedan entradas



El violinista Jan Mráček e o pianista Lukáš Klánský en Clasclás. DP

Vilagarcía reunirá esta noche a partir de las 21.00 horas en la plaza de la Pescadería a **dos de los más prometedores y conocidos músicos** de la República Checa, el violinista Jan Mráček y el pianista Lukáš Klánský, en un concierto único para el que ya se han agotado las entradas dentro del programa del **V Festival Internacional de Música Clásica Clasclás**.

Jan Mráček es el ganador del Concurso Fritz Kreisler y Primavera de Praga, entre otros. Es concertino de la Orquesta Filarmónica Checa y ha realizado conciertos como solista por todo el mundo. Toca un violín italiano de Carlo Fernando Landólfí, Milán 1758, cedido por Peter Biddulph.

Por su parte, **Lukáš Klánský** es uno de los pianistas checos más solicitados de la actualidad, ganador también de numerosos y prestigiosos concursos. Es miembro, junto con Jan Mráček, del aclamado Trío Lobkowitz. Mañana interpretarán un programa compuesto por piezas de Mozart, Mendelssohn, Smetana, Dvořák y Fibich.

Concierto final del programa Masterclasses

Mañana tendrá lugar también el primero de los dos conciertos protagonizados por los alumnos de varios centros de educación musical que participan en el programa de **Masterclasses** del Clasclás, dirigido por el Trío Guarneri de Praga. La cita tendrá lugar en la plaza de la Pescadería con entrada gratuita y sin necesidad de retirada previa de entradas.

El concierto contará con las actuaciones del dúo violín y piano formado por **Álvaro Pérez Bastos** y **Raúl Pérez Rarnallo**, alumnos del Conservatorio Superior de Música de Vigo, que interpretarán la Sonata en *La m* Op. 23 de Beethoven.

Desde la Escuela Superior de Música de Catalunya llega el **Dúo Seneke**, formado por Gustavo Abela Cruz e Iñaki Guezala Varela que interpretarán la *Rapsodia para violín y piano nº2*, de Bartok.

La tercera propuesta de este concierto llega de la mano del **Trío Arousal**, formado por Alberto Higuera Rodríguez, Daniel Iglesias Silva y Claudia García Carreras, alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, que interpretarán cuatro movimientos del *Piano Trio Op. 17 en Sol menor*, de Schumann.

Clasclás a pie de calle

En el marco de la programación que durante esta semana se está llevando a cabo en la localidad, los alumnos y profesores del **Conservatorio** y de la **Escuela Municipal de Música** ofrecerán sendos recitales a las 12.00 horas de este jueves en la plaza de Ravella y en la plaza de Galicia.

► VILAGARCÍA DE AROUSA (Pontevedra)

Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, Clasclás

14/06/2022

Bajo el lema *Molto Vivace!*, el Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, Clasclás, celebrará su quinta edición del 27 de junio al 2 de julio. El programa incluye cinco conciertos, actuaciones a pie de calle, clases magistrales y actividades de contenido social



El festival se estructura en cuatro programas diferentes que se complementan entre sí. El programa artístico, cuya dirección corresponde al Guarneri Trío de Praga, ha sido elaborado bajo la premisa de que todos los artistas debían acreditar una alta calidad artística y contrastada solvencia interpretativa, con el objetivo de que todo el público que asista a los conciertos disfrute de una experiencia inolvidable a través de obras clave del repertorio de música de cámara.

Los cuatro conciertos del programa artístico tendrán lugar en el Auditorio Municipal, en la plaza a Peixería y en los pazos de la Gopelleira y de Rubiáns. En ellos actuarán el Guarneri Trío de Praga, el dúo de piano de Vilija Poskute y Tomas Daukantas, el Cuarteto Quiroga y el dúo de violín y piano compuesto por Jan Mráček y Lukáš Klánský y Geneva Brass.

Por invitación del concello de Vilagarcía, se une a estos artistas un quinto concierto a cargo del Cuarteto Caramuxo que actuará representado a la música y la cultura de Galicia.

El Clasclás incluye en esta edición una pequeña línea programática para conmemorar el 175 aniversario del fallecimiento del compositor alemán Félix Mendelssohn-Bartholdy. Con tal motivo, el Trío Guarneri, el Dúo de Piano de Vilija Poskute y Tomas Daukantas y el dúo de violín y piano de Jan Mráček y Lukáš Klánský interpretarán en sus respectivos conciertos obras de este compositor.

Programa social y formativo

El festival también recupera tras la pandemia su Programa Social y Comunitario a través del que más de 300 personas con capacidades diferentes podrán disfrutar de un concierto exclusivo a cargo del Trío Guarneri y del Dúo de Piano.

Además, el Clasclás 2022 incorpora una nueva propuesta: el Clasclás a pé de rúa, que tiene por objeto llevar a calles y plazas de la ciudad diversas actuaciones a cargo del profesorado y el alumnado del Conservatorio y de la Escuela Municipal de Música de Vilagarcía.

El último de los programas del festival, de carácter formativo, incluye las masterclasses que los componentes del Trío Guarneri de Praga impartirán a un nutrido grupo de alumnos de la ESMUC, Musikene, COSCYL y el CSMV Vigo. Este programa estará abierto al público, que podrá acceder a las aulas del Conservatorio de Vilagarcía para presenciar el trabajo que se desarrolla con el alumnado. Además, los participantes ofrecerán dos conciertos gratuitos en la plaza da Peixería el jueves 30 y el viernes 1 de julio.

Los alumnos de estos cuatro centros superiores de música no serán los únicos que puedan ampliar su formación en estas masterclasses, ya que también podrán asistir a las mismas los alumnos y alumnas del Conservatorio Profesional de Vilagarcía en las especialidades de piano, violín y viento metal.

Una de las novedades del Clasclás 2022 es que por vez primera se podrá disfrutar en Vilagarcía de un concierto con dos pianos de gran cola. Se celebrará en el Pazo da Gopelleira y contará con el patrocinio de Ramiro Carregal.

El programa de esta nueva edición del Clasclás fue presentado en el concello de Vilagarcía por el alcalde de la localidad, Alberto Varela, y la directora del Conservatorio de Vilagarcía, Rosina Sobrido, en un acto en el que también participaron el edil de Educación, Argimiro Serén, la concejala de Cultura, Sonia Outón, y el director de la Escuela Municipal de Música, Alberto Estévez.

Melómano[®] DIGITAL

MÁS DE UN MILLÓN DE VISITAS AL AÑO

Una edición 'Molto Vivace!' del Festival Clasclás

06/2022



Entre el 27 de junio y el 2 de julio, se celebrará en Vilagarcía el Festival 'Clasclás', con cinco conciertos, actuaciones a pie de calle y masterclasses

El Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía 'Clasclás' celebrará su quinta edición del 27 de junio al 2 de julio. Bajo el tema 'Molto Vivace!', enmarcará conciertos en espacios emblemáticos y a pie de calle. Además, incluirá una **vertiente formativa**, con masterclasses en las que participará el alumnado de diversos conservatorios del país.

Toda la programación

Dirigido por el **Guarneri Trio de Praga**, el festival se estructurará en **cuatro programas** diferentes que se complementan entre sí. Todos los artistas que en él participarán son de una alta calidad y contrastada trayectoria interpretativa. Así, el público que asista a los conciertos podrá disfrutar de una **experiencia inolvidable**, a través de **obras clave de la música de cámara**.

Los cinco conciertos del programa artístico tendrán lugar en el Auditorio Municipal, en la plaza a Péberia y en los pazos de La Golpelleira y de Rubiáns. En ellos actuarán el **Guarneri Trio de Praga**; el dúo de piano de **Vilija Poskute y Tomas Daukantas**; el **Cuarteto Guiroga** con el dúo de violín y piano de **Jan Mráček y Lukáš Klánský**; **Geneva Brass**, y el **Cuarteto Caramuxo**.

Programa social y formativo

Tras la pandemia, el Festival recuperará su **Programa Social y Comunitario**. En su marco, ofrecerá un concierto exclusivo, del que podrán disfrutar **más de 300 personas** con capacidades diferentes. Por otro lado, la iniciativa '**Clasclás a pé de rúa**' llevará a las calles y plazas diversas actuaciones musicales.

El último de los programas del festival, de carácter formativo, incluirá las **masterclasses** que los componentes del **trío Guarneri de Praga** impartirán a un nutrido grupo de alumnos de la **ESMUC**, **Musikene**, **COSCyL**, y el **CSMV Vigo**. Este programa estará abierto al público, en el Conservatorio de Vilagarcía. Además, los participantes ofrecerán **dos conciertos gratuitos** en la plaza da Peixería, los días 30 y 1.

Entradas e invitaciones

Todos los conciertos que se celebran en espacios públicos -Auditorio Municipal, plazas y calles- serán **gratuitos**. Las personas que deseen asistir deberán **retirar previamente la invitación** a través de la **web del festival** o en **Ataquilla**. Solo se podrá retirar un máximo de **4 entradas por persona**.

Las entradas para asistir al concierto del **Pazo de la Golpelleira** tienen un precio de 19,80 euros. En el caso del concierto del **Pazo de Rubiáns** asciende a 21 euros, más gastos de gestión en ambos casos. Al término de estas actuaciones se ofrecerá un catering y una degustación de vinos, respectivamente.

RESEÑA MUSICAL

“Festival Clasclás”, de Vilagarcía de Arousa: “Molto Vivace!”, primeras actividades

“V Edición del Festival Clasclás”, de Vilagarcía de Arousa, se inicia con la actuación del “Trío de Praga”, como formación en calidad de directora y que añade entre otras actividades, las masterclasses, como aliciente enriquecedor. El concierto se ofrece en el Auditorio Municipal- 21 ‘h.-, honrando a los veteranos maestros que como tales, vienen dado vida al mismo desde el año 1986, siendo asiduos de certámenes de rango: Schselwig-Holstein, Primavera de Praga, la Folle Journée, entre otros. Son sus miembros, el violinista Cenék Paulik, que dispone de un “Zimbelist” Guarneri del Gesù, de la colección Luigi Tansio; el chelista Marek Jerie, con un Andrea Guarneri (1684) y el pianista Iván Klánský. Grabaron los tríos de Beethoven, Mendelssohn, Shostakovich, Brahms y Mozart, para “Prague Digitals” y los de Dvorak para “Supraphon”, galardonados con premios como “Diapason d’Or”, “Choc” o “Monde de la Musique”. Tres obras en su programa comenzando por el “Trío con piano en Sol M. Hob. XV (Gipsy)”, que no incluye ningún tiempo en forma sonata, y que nos lleva a 1795. El “Andante”, combina la forma variación con la de rondó. Sus tres episodios quedan emparentados entre sí. El “Poco adagio”, muestra una forma melódica, en especial en su parte central, confiada al violín con acompañamiento del piano, mostrando su lirismo y el “Rondó ongarse” (Presto), destaca como contraste a los movimientos precedentes, por el estribillo de sucesiones repetidas. La edición Longman & Broderip, de 1795, este tiempo recibe el título de “Gypsic’s stile”, por su aroma “tzigane”, y que para Joseph Joachim, resultaba como una visión colorista de época, tema que ratificará Brahms, en el “Final” del “Cuarteto con piano nº 1, en Sol m. Op.25”

Beethoven con el “Trío nº 1 Op. 70 (De los espíritus)”, que debe su nombre al halo mágico que le embarga, en especial en el “Largo assai e espressivo”, pivote de la obra. Tres tiempos para un programa bien preciso, desde lo primeros compases del “Allegro vivace e con brio”, que revela un aspecto sombrío, en una atmósfera apasionada, para dar paso al movimiento por excelencia, en los límites de la obsesión por los detalles expresivos, con cimas dramáticas y recaídas sonoras, con efusiones líricas y silencios brutales. Un movimiento nocturno y saturnal, enhebrado sobre una cantinela cansina, lejana y dúctil de ciertos “adagios” cuartetísticos. El clima armónico es oscuro, una serie de colores tonalidades inestables, a los que se añade el clima tímbrico. El grupo al que pertenece al trío- dos obras-, merecerá para Witold la impresión de que deben ocupar un lugar aparte de toda la producción, por su lugar privilegiado. En este período, el autor vivía en el palacio de la condesa Marie Erdödy, a quien la obra está dedicada, y para mayor precisión, por su sabido mal talante, esa relación duraría poco tiempo, aunque el mutuo afecto se conservase a lo largo de los años. Louis Spohr, violinista y director, dejará escrito en sus memorias, tras la asistencia a un ensayo de la obra, que observaría su actitud amarga: “Fue una experiencia nada agradable. Antes que nada el piano estaba desafinado- aunque el autor no pudiese notarlo-, y dada su condición, se limitaba a aporrear el instrumento que constataba la impresión de su tragedia”.

Beethoven y Dvorak, en el Festival Clasclás, con el Trío de Praga

Imprevistos de última hora, obligaron a la suspensión del concierto del Cuarteto Quiroga por indisposición de uno de sus miembros, el viola Josep Puchades y para salvar la cita, el Trío Guarneri de Praga, formación en residencia, entre variadas actividades, desde masterclasses a labores directoriales, cumpliendo las urgencias y haciéndose cargo de salvar el compromiso, veteranos maestros que como tales, vienen dado vida al mismo desde el año 1986, siendo asiduos de certámenes de rango: Schselwig-Holstein, Primavera de Praga, la Folle Journée, entre otros. Son sus miembros, el violinista Ceněk Pavlík, que dispone de un *Zimelist* Guarneri del Gesù, de la colección Luigi Tansio, el chelista Marek Jerie, con un *Andrea Guarneri* (1684) y el pianista Iván Klánský. Grabaron los tríos de Beethoven, Mendelssohn, Shostakovich, Brahms y Mozart, para *Prague Digitals* y los de Dvorak para *Supraphon*, galardonados con premios como *Diapason d'Or*, *Choc* o *Monde de la Musique*.

En agenda, el *Trio en Si . M. (Archiduque) Op. 97*, de L. v. Beethoven, representación y codificación de sus impulsos hacia el nuevo tipo de clasicismo y que en el *Andante*, las variaciones suponen el momento más significativo por su tema descompuesto y casi disuelto, en su disputa mantenida por los tres instrumentistas, su inspiración dentro de la monumentalidad, se resuelve dentro de una grandiosidad más intencional que sustancial, anunciando rasgos que sujetan tan vasto edificio. El nacimiento del mismo, queda apenas una alusión enviado a su apreciado archiduque Rodolfo, lamentado con quejas su situación cotidiana y con respecto a una primera interpretación, organizada por Schuppanzigh, en la primavera de 1814, con el autor al piano, junto a Schuppanzigh y Linke, queda un amargo testimonio confiado a Ludwig Sphor: Una experiencia nada agradable, ante todo por el piano terriblemente desafinado, si bien sería detalle menor, ya que no podía darse cuenta por razones sabidas.

El *Allegro moderato*, fue en la visión del Trío Guarneri, una idea de distendido gracejo y hasta sereno, con un tema secundario expresado con una firmeza ostensible, y con el desarrollo que se manifestaba en perfecta simetría de intensidad rítmica, para ceder al teclado un protagonismo descollante, realizando la idea sonora, en las cualidades de colores cambiantes y el paso a una conclusión con el tema principal, un procedimiento propio en el compositor. El *Scherzo-Allegro*, amplio y sobre un argumento de notable simplicidad, fue un recurso de una posible gracia fantasmal, en un aire de danza marcado por el chelo, enfrentado al violín en sus evoluciones cambiantes, haciendo valer los *pizzicati* de las cuerdas, en un distendido diálogo. En el trío, difuso dentro del entramado, se confirma el aire de scherzo, magnificado por tenebrosos cromatismos, plenos de impulso, en esa invitación a la danza por la propuesta a modo de *fanfares*, enfocada a una coda de resuelto cromatismo. El *Andante cantabile ma pero con moto*, confirmaba el tema saturado de variaciones en el grado sublime, con ciertas reminiscencias místicas en un intenso lirismo. Cada variación, un desafío contra sí mismo, y con la quinta elevada al grado de recapitulación. Un espacio en conjunto, sobre el manejo de contrastes rítmicos, para llegar al *Allegro moderato- Presto*, que reafirmaba la complejidad manifiesta entre rondó y sonata, en los dominios de una idea ligera y danzante, llegando hasta el tanteo con una popular tarantela. En su ambición, el trío se entregaba a una brusca pujanza, cerrando como un exultante torbellino. Para el bis, tras la finalización, el *Adagio* del *Trio en Si b M. Op. 11*, del propio Beethoven.